Skaņu plašu fabrika «Līgo»

SEPTIŅGADĒ

Rīgas skaņu plašu fabrikai «Līgo» 1965. gadā būs jāražo desmit miljoni skaņu plašu, pie tam — un tas ir sevišķi interesanti — visām šīm platēm jābūt ilgi spēlējošām. Tātad nepaies daudz gadu, kad uz parastajām skaņu platēm sāksim lūkoties apmēram tāpat, kā lūkojamies uz radiolas priekštecī — gramofonu ar tauri.

Taču ražot ilgi spēlējošās skaņu plates nav tas pats, kas ražot parastās plates. Visskaidrāk šo atšķirību manām, zinādami, ka desmit miljonu ilgi spēlējošu skaņu plašu izgatavošanai vajadzīga tāda ražošanas jauda, kas būtu pietiekama septiņpadsmit miljonu parasto plašu ražošanai. No teiktā izriet, ka turpmākajos gados fabrikas «Līgo» ražošanas jaudai, salīdzinot ar pašreizējo, jāpieaug četrkārt.

Septiņgadē fabrikai jāiekārto sava studija, kur izdarīt skaņu ierakstus, kā arī galvaniskais cehs, kur izgatavot skaņu plašu ražošanai vajadzīgās matrices. Līdz šim, kā zināms, fabrika tās saņēma galvenokārt no Maskavas.

UZDEVUMI IR LIELI. VAI FABRIKA SPĒS TOS VEIKT?

Uz šo jautājumu fabrikas direktors b. Holenders un galvenais inženieris b. Semenčenko bez mazākās vilcināšanās atbild: «Jā.»

Direktora un galvenā inženiera pārliecība, ka fabrika tiks galā ar septiņgades uzdevumu, pamatojas uz skaņu plašu ražošanas iekārtas modernizāciju. Jau tagad visas skaņu plašu preses darbojas kā pusautomāti, kas ik pēc 35 sekundēm dod vienu jaunu (parasto) skaņu plati. Šie pusautomāti ir fabrikas mehāniskā ceha ļaudīs darināti. Agrāk uz vecajām «Belaccord» presēm darbs tik raiti neveicās.

Pašreiz mehāniskā ceha ļaudis fabrikas galvenā inženiera vadībā konstruē atkal jaunas, vēl ražīgākas preses. Jauno prešu pārbaude pierādījusi, ka pūles nav bijušas veltīgas. Viena no tām bez traucējumiem darbojas jau vairāk nekā trīs mēnešus. Tas ir sasniegums, ja ņem vērā, ka vecās preses bija jāregulē vai ik dienas. Taču nepelsim tās, jo, kā jau sacīts, šīs preses izgatavojuši paši «Līgo» ļaudis.

Bet tas nav viss.

«LĪGO» VADĪBAI IR VĒL VIENS NOSLĒPUMS,

kāpēc tā ir tik pārliecināta par savu «jā». Septiņgadē fabrika pāries jaunās telpās, patiesībā domāts uzcelt jaunu rūpnīcu. Un tad tai nebūs tikai 13 preses kā tagad, bet 45 — tieši tik, cik nepieciešams 10 miljonu ilgi spēlējošo skaņu plašu ražošanai.

...45 preses — tā būs vesela mašīnu zāle tagadējās nelielās ražošanas telpas vietā. Vai tikai nevajadzētu jau laikus mēģināt atrisināt sarežģīto uzdevumu, kā atsevišķu prešu — pusautomātu vietā izveidot automātiskās skaņu plašu ražošanas līnijas. Kā tās būtu izveidojamas un konstruējamas, to, saprotams, priekšā pateikt ir grūti, taču nekā neiespējama šeit nav. Bet pagaidām, kamēr strādniecēm jāapkalpo katra prese, darba vietu vajadzētu organizēt tā, lai cilvēks varētu ražot plates, kā viņam ir ērtāk — stāvot vai sēžot. Pašreiz plašu ražotājas augu dienu spiestas stāvēt kājās (pie presēm nav grozāmo krēslu).

Tādam strādnieču ķermeņa stāvoklim šai darbā nav sevišķu priekšrocību — cilvēks tikai ātrāk nogurst.

Taču tas, par ko šeit runājām, ir rūpnīcas nākotne, kaut arī pavisam tuva un reāla, tomēr nākotne. Fabrikai jāstrādā un nepacietīgajiem pircējiem jāražo skaņu plates katru dienu. Jau šogad tai jāizdara daudz oriģināllierakstu. Bet kur? Fabrikas direktoram ieteikts pagaidām izmantot radiofona un televīzijas studijas. Pieredze tomēr rāda, ka to vienkāršāk pateikt nekā izdarīt, jo šo studiju saimnieki tomēr ir un paliek saimnieki savās mājās. Pie tam radiofona un televīzijas studiju darbs ir tāds, ko ne vienmēr var iepriekš paredzēt. Tāpēc fabrikai zūd iespēja plānot savu darbu. Ir jau gadījies fabrikas vadībai nokļūt ļoti neveiklā situācijā: sanāk mākslinieki, bet sarunātajā stundā studija ir aizņemta.

Skaņu plašu fabrika šajās studijās ir pabērna lomā, tāpēc **jaunieskaņojumu plānam nav reāla pamata un to nevar izpildīt.**

BET FABRIKAS VADĪBA GRIB IZPILDĪT ŠO PLĀNU,

kurā paredzēti daudzi ieskaņojumi mūsu republikas mākslinieku izpildījumā. Fabrikas direktors studijai piemērotas telpas ar labām akustiskām īpašībām atradis Teātra ielā 12. Taču izrādās, ka atrast telpas ir viena lieta, bet tās dabūt — pavisam cita. Centrālā universālveikala vadība, kas izmanto šo kādreizējo kinoteātra zāli miltu maisu un dzeramā pudeļu novietošanai, negrib ne dzirdēt par telpu atbrīvošanu — kur tad ņemšot citas. Vai nevajadzētu palīdzēt universālveikala vadībai tās atrast? Skaņu plašu rūpniecības attīstībai tas katrā ziņā nāktu par labu. Bez tam Rīga nemaz nav tik bagāta ar zālēm, lai kaut vienā no tām, kaut arī nelielā, drīkstētu atļaut iekārtot noliktavu.

V. Jaunzems

Завод граммофонных пластинок «Ligo» через 7 лет.

В 1965 году Рижскому заводу грампластинок «Лиго» предстоит выпустить десять миллионов фонограмм, причем – и это особенно интересно – все эти пластинки должны быть долгоиграющими. Итак, пройдет не много лет, и мы начнем смотреть на обычные пластинки так же, как мы смотрим на предшественника радио – граммофон с рупором. Но производство долгоиграющих грампластинок — это не то же самое, что производство обычных пластинок. Мы отчетливее всего ощутим эту разницу, когда узнаем, что для производства десяти миллионов долгоиграющих фонограмм требуются такие же производственные мощности, как и для производства семнадцати миллионов обычных пластинок. Из сказанного следует, что в последующие годы производственная мощность завода «Лиго» должна увеличиться в четыре раза по сравнению с нынешней. В сентябре на заводе должна открыться собственная студия, где можно будет производить звукозаписи, а также гальванический цех, где будут изготавливаться матрицы, необходимые для производства фонограмм. До сих пор, как известно, завод получал их в основном из Москвы.

ЗАДАЧИ БОЛЬШИЕ.
МОЖЕТ ЛИ ЗАВОД ВЫПОЛНИТЬ ИХ?
На этот вопрос директор завода т. Холландер и главный инженер т. Семенченко без малейшего колебания отвечают: «Да». Уверенность директора и главного инженера в том, что завод справится с семилетним заданием, основана на масштабной модернизации производственного оборудования. Уже сейчас все прессы для грампластинок работают как полуавтоматы, производящие одну новую (обычную) грампластинку каждые 35 секунд. Эти полуавтоматы изготавливаются в заводском механическом цехе. Раньше на старых печатных машинах «Белаккорд» работа шла не так гладко. В настоящее время работники механического цеха под руководством главного инженера завода конструируют новые, еще более производительные прессы. Испытания новых прессов доказали, что усилия не прошли даром. Один из них работает без проблем уже более трёх месяцев. Это настоящее достижение, если учесть, что старые прессы приходилось настраивать каждый день. Но это не все.

У РУКОВОДСТВА «ЛИГО» ЕСТЬ ЕЩЕ ОДИН СЕКРЕТ,
почему оно так уверено в своем «да». Через семь лет завод переедет в новые помещения, фактически планируется построить новый завод. И тогда у него будет не 13 печатных машин, как сейчас, а 45... ровно столько, сколько нужно для производства 10 миллионов долгоиграющих фонограмм. 45 прессов — это будет целый машинный зал вместо нынешнего небольшого производства. Не стоит ли нам уже попытаться решить непростую задачу создания автоматических линий по производству грампластинок вместо отдельных прессов - полуавтоматических? Как их создавать и строить, понятно, заранее сказать сложно, но ничего невозможного здесь нет. Но пока, пока работницам приходится обслуживать каждый пресс, рабочее место должно быть организовано таким образом, чтобы человек мог изготавливать пластинки так, как ему удобнее – стоя или сидя. В настоящий момент многие рабочие предприятия вынуждены стоять на ногах (на прессах нет вращающихся кресел). Особых преимуществ такая работа стоя не имеет – человек только быстрее утомляется. Но то, о чем мы здесь говорили, — это будущее завода, хоть и очень близкое и реальное, но все же будущее. Заводу необходимо работать и каждый день производить грампластинки для нетерпеливых покупателей. Уже в этом году ему предстоит сделать много оригинальных записей. Но где? Директору завода рекомендуется пока пользоваться радио- и телестудиями. Однако опыт показывает, что это легче сказать, чем сделать, ведь владельцы этих студий были и остаются владельцами собственного жилья. Кроме того, работа радио- и телестудий – это то, что не всегда можно предсказать заранее. Таким образом, завод теряет возможность планировать свою работу. Уже случилось так, что руководство завода попадает в очень неловкую ситуацию: артисты собираются, но в условленный час студия занята. Фабрика грампластинок является пасынком этих студий, поэтому план записей не имеет под собой реальной основы и не может быть выполнен.

НО РУКОВОДСТВО ЗАВОДА ХОЧЕТ ВЫПОЛНИТЬ ПЛАН,
который предусматривает множество аранжировок в исполнении артистов нашей республики. Директор фабрики нашел для студии подходящее помещение с хорошими акустическими характеристиками на улице Театра, 12. Однако оказывается, что найти помещения – это одно, а получить их – совсем другое. Руководство центрального универмага, которое использует этот бывший кинозал для хранения муки и питьевых бутылей, не желает и слышать об освобождении помещения. Разве не нужно помочь руководству универмага найти другие помещения? В любом случае это было бы хорошо для развития звуковой индустрии, к тому же Рига не настолько богата залами, чтобы в одном из них, пусть и небольшом, можно было бы позволить устроить склад.

В.Яунземс